

MISA DE ANGELIS

ENTRADA: Cantiga nº 124 Alfonso X el Sabio

LECTURAS 1ª: Dadme Albricias Anónimo C. Uppsala

LECTURA 2ª: Aleluia (final O Magnum de Victoria)

OFERTORIO: Ave María - Arcadelt

COMUNIÓN: Una rosa ha brotado – M. Praetorius

PROGRAMA

1. Cantiga nº 100, Santa María **Alfonso X “El Sabio”** (1221 - 1284)

2. Mariam Matrem Anónimo del “Llibre Vermell de Montserrat” (s. XIV)

3.- Verbum Caro Anónimo del “Cancionero de Uppsala”

4.- Ave María **Tomás L. de Victoria** (1548—1611)

5.- Oh Reyes Magos benditos .. Texto y música: **Juan del Encina** (1468 - 1529)

6.- Niño Dios de amor herido ... **Francisco Guerrero** (1528 - 1599)

7.- De la Virgen que pario **Antonio de Cabezón** (1510-1578)

8. Ad tantae Nativitatis ... **Cristóbal de Morales** (1500 - 1553)

9. Bon jorn **A. Vila** (1517-1582)

10. Hanacpachap Cussicuinin..... **Juan Pérez Bocanegra** (1598-1631)

11. Puer Natus..... **Samuel Sheidt** (1587-1654)

12. En natus est Emmanuel..... **M. Praetorius** (1571-1621)

13. La Negrina..... **Mateo Flecha** (1481-1533)

COMPOSICIÓN DEL GRUPO

SOPRANOS :

Sara Cuesta
Almudena Martínez

TENORES :

Javier Calzada,
Antonio Iglesias

CONTRALTOS:

Merche Barrela,
Isabel Oscar

BAJOS :

Agustín Colado
Javier Portilla. .
Miguel A.Portilla
Paco Saez

Las Cantigas de Santa María fue la obra que Alfonso el Sabio tuvo en mayor estima entre todas las que promovió Las *Cantigas de Santa María*, pese a su temática en apariencia solo religiosa, no pueden desligarse de fines políticos. En las *Cantigas* el rey se presenta, en los textos y en las imágenes, como intermediario y representante en la tierra del poder divino, del que la Virgen es transmisora, y sus súbditos, con un protagonismo casi comparable al alcanzado por la madre de Jesucristo.

El **Llibre Vermell de Montserrat** (en castellano, Libro Rojo de Montserrat) es un manuscrito conservado en el Monasterio de Montserrat, cerca de Barcelona. Contiene una colección de cantos medievales y otro contenido de tipo litúrgico que data de finales de la Edad Media.

El **Cancionero de Uppsala**, también conocido como **Cancionero del Duque de Calabria** o **Cancionero de Venecia**, es un libro que contiene villancicos españoles de la época renacentista. Fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria, en Valencia, y publicado en 1556, en Venecia, por Jerónimo Scotto, uno de los impresores más conocidos de su época.

Antonio de Cabezón: Quedó ciego de niño, circunstancia adversa que no le impidió realizar una brillante carrera musical. En su pueblo natal de Castrillo Mota de Judíos tiene dedicada una placa en la plaza Mayor. La casa donde nació se conserva y se puede visitar.

Francisco Guerrero. El sevillano Francisco Guerrero, junto a Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales, forma el trío de los grandes compositores de música sacra del Renacimiento español. Fue discípulo de Morales, aunque posteriormente, prefería la textura homofónica, es decir que una voz fuera la dominante y las demás se subordinaran a ésta. Sus obras fueron muy populares en el siglo XVI. También escribió muchas obras profanas, más que Victoria y Morales.

Cristóbal de Morales es uno de los tres grandes compositores de música polifónica del Renacimiento español, junto con Tomás Luis de Victoria y Francisco Guerrero. Fue maestro de capilla en diversas catedrales (Ávila, Plasencia, Toledo). En Italia, a petición de Paulo III, formó parte del coro papal, donde entró en contacto con los mejores compositores del momento (Jacques Arcadelt, Nicolas Gombert, etc.).

Tomás Luis de Victoria: (1548—1611) sacerdote católico abulense y maestro de capilla, célebre compositor polifonista del Renacimiento español. Se lo ha considerado uno de los compositores más relevantes y avanzados de su época, con un estilo innovador que anunció el inminente Barroco.

Pere Alberch Vila (Vic 1517 - Barcelona 1582.) Entra en la Catedral de Barcelona como organista en 1538 y en 1559 es nombrado canónigo en reconocimiento a la fama que le había dado a dicha Catedral. Fue muy elogiado en su tiempo, llegando con frecuencia músicos del resto de Europa a escuchar sus interpretaciones al órgano..

Mateo Flecha “el viejo” (1480-1533) Compositor catalán. Se le denomina ‘el viejo’ para distinguirlo de su sobrino, Mateo Flecha, ‘el joven’. Fue maestro de capilla en varias casas nobles y monje de la orden del Cister, en el Monasterio del Poblet. Compuso varios villancicos, pero se le conoce más por sus composiciones llamadas *ensaladas* (*La bomba*, *La negrina*, etc.) La *ensalada* es una composición a 4 ó 5 voces, concebida para divertimento de nobles y cortesanos. En el Renacimiento, tuvo gran éxito en las fiestas palaciegas. Característica de esta composición es que en el texto aparecen distintos idiomas. En *La Negrina* se observan varias lenguas: español, catalán, latín, gallego y criollo.

Jacques Arcadelt, también llamado **Jacob Arcadelt**, (1504 1568) fue un compositor franco-flamenco del Renacimiento, especialmente de Madrigales, y chansons. El estilo de Arcadelt es refinado, puro, melodioso y simple, y su música fue inmensamente popular en Italia y Francia por más de cien años. Su primer libro de madrigales fue reimpreso 34 veces, un récord espectacular para la época. Otra medida de su popularidad fue la frecuencia con que piezas anónimas le eran atribuidas

Juan Pérez de Bocanegra (1598?- 1631), era experto en lenguas indígenas, fue cantante de la Catedral de Cuzco (Cuzco) y párroco en San Pedro de Andahuaylillas. La composición podría corresponder a un autor indio anónimo, pero en el libro, **Bocanegra** se atribuye la autoría de la música y la letra. Su mérito, en todo caso, es el registro y rescate para la posteridad de ésta joya musical. Recomendó cantar este himno a la Virgen, mientras los fieles entraban a la Iglesia.

Samuel Scheidt (1587-1653) fue un compositor maestro y organista alemán del final del renacimiento, período barroco temprano.

Michel Praetorius (1571-1621) fue un organista y compositor alemán de finales del Renacimiento y principios del Barroco. En la corte de Sajonia, obtuvo el cargo de maestro de capilla. Su obra religiosa está dirigida a la iglesia luterana. *Terpsicore* es su obra más conocida. Está formada por un conjunto de 300 danzas y melodías francesas que él arregló.

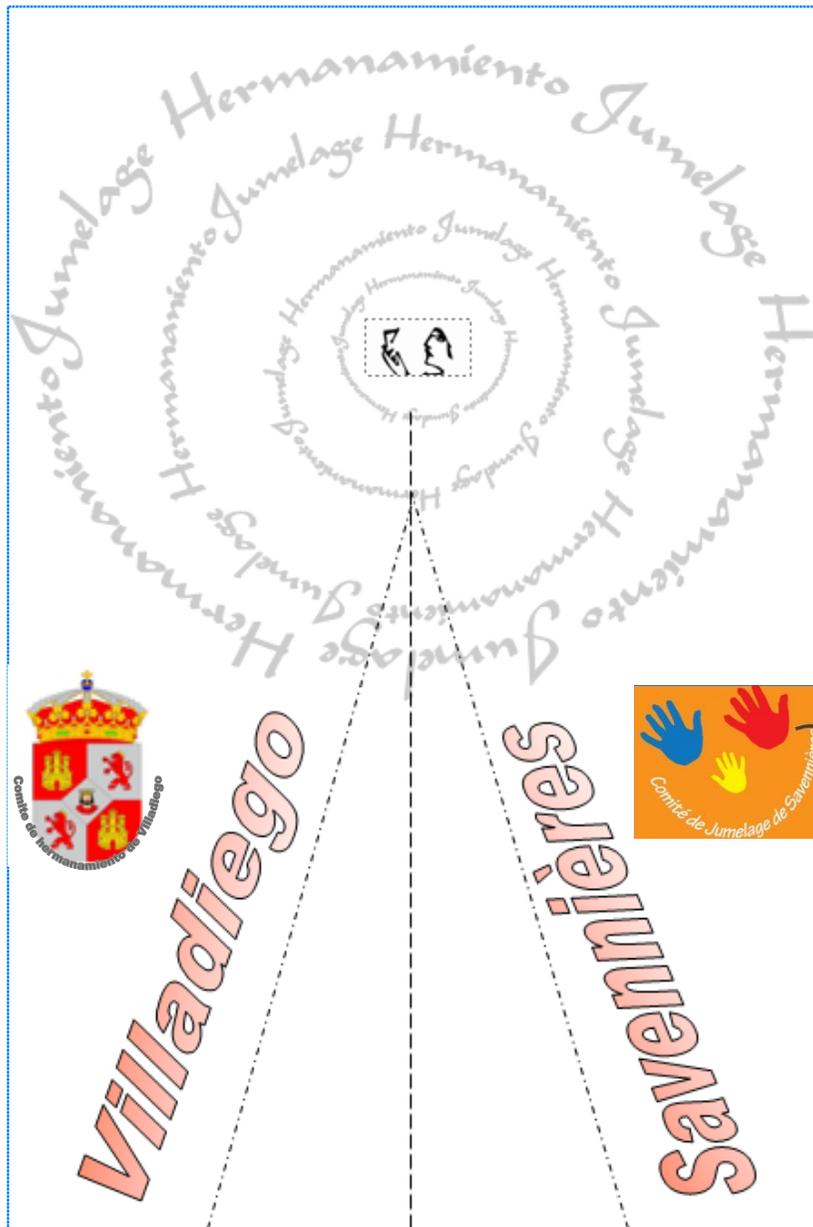
Misa y Concierto Navidad-2017



LUTE RPE: Grupo de música, instrumental y vocal
Dirección: Javier Calzada

Iglesia Sta. María
Villadiego

Domingo, 17 de diciembre de 2017 a las 12:30 h.



COLABORA: Excmo. Ayuntamiento de Villadiego